

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. _____
2. _____

Question Booklet Series

X

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

0218

PAPER-II

Subject Code : 02

BENGALI

Time : 2 Hours

Maximum Marks: 200

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set is to be replaced.
 - (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of One hundred (100) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

Example: (A) (B) (C) (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.

[Please Turn Over]

BENGALI

PAPER II

1. চর্যাগীতির প্রকাশ কাল
(A) ১৯০৬
(B) ১৯০৮
(C) ১৯১২
(D) ১৯১৬
2. তু লো ডোম্বী হাঁউ কপালী/
তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী।। —
চর্যাগীতির এই পদটির রচয়িতা
(A) লুই পা
(B) কাহু পা
(C) ভুসুকু পা
(D) শবরী পা
3. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাখার স্বামী যে নামে উল্লিখিত
(A) কৃষ্ণ
(B) আয়ান ঘোষ
(C) আইয়ন ঘোষ
(D) আইহন
4. মালাধর বসু ভাগবত এর যে কটি স্কন্ধের অনুবাদ করেন
(A) দুই
(B) তিন
(C) চার
(D) পাঁচ
5. যশোরাজ খাঁ ছিলেন
(A) বাংলার শেষ নবাব
(B) প্রাক্চৈতন্য যুগের বাংলার শাসক
(C) প্রাক্চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব পদকর্তা
(D) প্রাক্চৈতন্য যুগের সুফী সাধক
6. কেতকাদাসের মনসামঙ্গলে লখীন্দরের বিবাহের টোপের
প্রস্তুতির দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল যাকে
(A) কামিলা
(B) জম্বিলা
(C) কাজলা
(D) কোদণ্ড
7. চৈতন্যভাগবত এর আদি খণ্ডে চৈতন্যজীবনের আবির্ভাব
থেকে যত বছর বয়স পর্যন্ত বর্ণিত হয়েছে
(A) একুশ
(B) বাইশ
(C) তেইশ
(D) চব্বিশ
8. নীলাচলে অবস্থানকালে যে পর্বত দর্শনে মহাপ্রভুর গোবর্ধন-
গিরির ভ্রম হয়েছিল
(A) উদয়গিরি
(B) খণ্ডগিরি
(C) ধবলগিরি
(D) চটক পর্বত
9. সংকীর্তন আরম্ভে আমার অবতার।
বরাইমু সর্বদেশে কীর্তন প্রচার।।
— এই পদের কবির নাম
(A) লোচনদাস
(B) জ্ঞানদাস
(C) বৃন্দাবনদাস
(D) জয়ানন্দ
10. আলাওলের 'পদ্মাবতী' যে কাব্যের অনুবাদ
(A) চৌরপঞ্চাশিকা
(B) পদ্মপুরাণ
(C) পদুমাবৎ
(D) হংসদূত

11. অশোক কাননে সীতাকে রাম সম্পর্কিত স্বপ্নকথা শুনিয়েছিলেন

- (A) অশ্বমুখী
- (B) হনুমান
- (C) ত্রিজটা
- (D) সরমা

12. কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে অত্রি মূনির পত্নীর নাম

- (A) অরুন্ধতী
- (B) গার্গী
- (C) অনসূয়া
- (D) মৈত্রেয়ী

13. 'মৈনা-কো-সৎ' অবলম্বনে লিখিত বাংলা কাব্যের নাম

- (A) ময়নামতীর গান
- (B) সতীময়না ও লোরচন্দ্রাণী
- (C) গোরক্ষবিজয়
- (D) কাঞ্চীকাবেরী

14. মেঘনাদবধ কাব্যে আখ্যানের সময়সীমা হল

- (A) দুই দিন তিন রাত
- (B) তিন দিন তিন রাত
- (C) তিন দিন দুই রাত
- (D) চার দিন দুই রাত

15. মনে করি চাঁদা ধরি হাতে দিই পেড়ে !

বাবলা গাছে হাত লেগে আঙ্গুল গেল ছিঁড়ে —

'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে এই ছড়াটি যিনি বলেছেন

- (A) কৃষ্ণকান্ত
- (B) হরলাল
- (C) রোহিণী
- (D) ব্রহ্মানন্দ

16. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে গোবিন্দলালের ভাগ্নের নাম

- (A) বিহারীলাল
- (B) শচীকান্ত
- (C) নিশাকর
- (D) রাসবিহারী

17. 'রাজসিংহ' উপন্যাসে মেহেরজান যাকে গান শুনিয়েছিল

- (A) খাঁ রোহিলাকে
- (B) সৈয়দ হাসান আলিকে
- (C) আকবর শাহকে
- (D) শাহ আলমকে

18. মধুসূদনের যে নাটকে 'মহাভারত'-এর যযাতিপর্ব অবলম্বিত হয়েছে

- (A) কৃষ্ণকুমারী
- (B) মায়াকানন
- (C) শর্মিষ্ঠা
- (D) কোনোটিই নয়

19. 'নীলদর্পণ' নাটকে নবীনমাধবকে 'স্বরপুর বৃকোদর' যিনি বলেছেন

- (A) গোলোকনাথ
- (B) গোপীনাথ
- (C) বিন্দুমাধব
- (D) কালোজের পণ্ডিত

20. 'লালের পরে জরদ ত খোলে না!' — 'নীলদর্পণ' নাটকে উল্লিখিত এই 'জরদ' বলতে যে রঙের কথা বলা হয়েছে

- (A) জরি রং
- (B) খয়েরি রং
- (C) বেগুনি রং
- (D) কালো রং

21. 'আধুনিক ভারতের জাতিপ্রাধান্যের স্থানে ছিল বর্ণপ্রাধান্য'
— উদ্ধৃতিটি বঙ্কিমচন্দ্রের যে প্রবন্ধে উল্লিখিত

- (A) বঙ্গদেশের কৃষক
- (B) উত্তরচরিত
- (C) ভারতবর্ষের স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা
- (D) সাম্য

22. বিদ্যাসাগর রচিত 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা
এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব'-এর রচনাকাল

- (A) ১৮৫৪
- (B) ১৮৫৫
- (C) ১৮৫৬
- (D) ১৮৬০

23. দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পর 'ভারতী' পত্রিকার সম্পাদক
হয়েছিলেন

- (A) জ্ঞানদানন্দিনী দেবী
- (B) স্বর্ণকুমারী দেবী
- (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর

24. 'বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন আসিয়া বাঙ্গালির হৃদয় একেবারে লুট
করিয়া লইল' — এই অভিমত যাঁর

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
- (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) প্রমথ চৌধুরী
- (D) মোহিতলাল মজুমদার

25. সোনার তরী কাব্যের 'যেতে নাহি দিব' কবিতায় কন্যার বয়স
ছিল

- (A) দুই বছর
- (B) তিন বছর
- (C) চার বছর
- (D) পাঁচ বছর

26. 'বলাকা' কাব্যের নামকবিতাটি যত সংখ্যক কবিতা

- (A) এক
- (B) দশ
- (C) চোদ্দ
- (D) ছত্রিশ

27. 'প্রান্তিক' কাব্যের শেষ কবিতাটির রচনাকাল

- (A) ০১/১০/১৯৩৭
- (B) ২৫/১২/১৯৩৭
- (C) ১৫/১০/১৯৩৮
- (D) ১৫/১১/১৯৩৮

28. 'মন বুঝিয়াছিল এ নারী খেলা করিবার নয়, ইহাকে উপেক্ষা
করাও যায় না' — 'চোখের বালি' উপন্যাসে এই অনুভব যার

- (A) মহেন্দ্র
- (B) বিহারী
- (C) আশা
- (D) রাজলক্ষ্মী

29. 'গঙ্গার ধারে বাগানে প্রায়শ্চিত্ত সভার আয়োজন হইতে
লাগিল' — যার প্রায়শ্চিত্ত সভার আয়োজন হয়েছে

- (A) বিনয়
- (B) অবিনাশ
- (C) গোরা
- (D) কৃষ্ণদয়াল

30. 'আমার রঙমহলের সাকী' — একথা 'মালঞ্চ' উপন্যাসে যে
যাকে বলেছিল

- (A) রমেন নীরজাকে
- (B) রমেন সরলাকে
- (C) আদিত্য নীরজাকে
- (D) রমেন রোশনীকে

31. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প রচনার সুবর্ণ পর্ব হল
 (A) হিতবাদী পর্ব
 (B) সাধনা-ভারতী পর্ব
 (C) সবুজপত্র পর্ব
 (D) বিচিত্রা পর্ব
32. 'রবিবার' গল্পে অভীকের পিতৃদত্ত নাম ছিল
 (A) অভীকচন্দ্র
 (B) অভীক কুমার
 (C) অভয়প্রসাদ
 (D) অভয়াচরণ
33. 'কালান্তর' গ্রন্থের যে প্রবন্ধে মেলার উল্লেখ আছে
 (A) স্বদেশী সমাজ
 (B) সভ্যতার সংকট
 (C) কালান্তর
 (D) লোকহিত
34. 'বিসর্জন' নাটকে রঘুপতির পালিত পুত্র হলেন
 (A) নয়নরায়
 (B) জয়সিংহ
 (C) ধ্রুব
 (D) নক্ষত্ররায়
35. 'মুকুট লইয়া খেলা! বড় কাল-খেলা!' — এটি যার সম্পর্কে বলা হয়েছে
 (A) নক্ষত্ররায়
 (B) ধ্রুব
 (C) গোবিন্দমাণিক্য
 (D) জয়সিংহ
36. রবীন্দ্রনাথের লেখা প্রথম পঞ্চাঙ্ক নাটকের নাম
 (A) বিসর্জন
 (B) মালিনী
 (C) রাজা ও রানী
 (D) রক্তকরবী
37. 'রক্তকরবী' নাটকে বিশ্বকে 'বেয়াই' সম্বোধনে কথা বলেছে যে চরিত্র
 (A) সর্দার
 (B) ফাগুলাল
 (C) চন্দ্রা
 (D) নন্দিনী
38. 'রক্তকরবী' নাটকে রাজা চরিত্র যে নামে পরিচিত
 (A) মকররাজ
 (B) কুবেররাজ
 (C) ধনরাজ
 (D) যক্ষরাজ
39. 'ক্ষুধাতুর শিশু চায় না স্বরাজ, চায় দুটো ভাত একটু নুন' — 'সঞ্চিতা' কাব্যের যে কবিতার অংশ
 (A) সাম্যবাদী
 (B) আমার কৈফিয়ৎ
 (C) কাণ্ডারী হুঁশিয়ার
 (D) ছাত্রদলের গান
40. 'স্মরণরল' কাব্যটি মোহিতলাল মজুমদার যাঁকে উৎসর্গ করেন
 (A) সুশীল কুমার দে
 (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 (C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 (D) সুকুমার সেন

41. রবীন্দ্রনাথের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তি উপলক্ষে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে কবিতাটি রচনা করেন

- (A) মনীষীমঙ্গল
- (B) আভ্যুদয়িক
- (C) রাজাকারিগর
- (D) শ্রদ্ধাহোম

42. 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে উল্লিখিত ইস্কুলের হেডমাস্টারের নাম

- (A) মধু পাল
- (B) গোবিন্দ গাঙ্গুলী
- (C) গোপাল সরকার
- (D) বনমালী পাড়ুই

43. 'ইছামতী' উপন্যাসে নালু পাল একবেলায় যত টাকার জিনিস বিক্রি করেছিল

- (A) সাড়ে তিন টাকা
- (B) দেড় টাকা
- (C) আড়াই টাকা
- (D) পাঁচ টাকা

44. 'ইছামতী' উপন্যাসে বাসরঘরে তিলু যে অলংকার পরে উপস্থিত হয়েছিল

- (A) নূপুর
- (B) মল
- (C) গুজরীপঞ্চম
- (D) আংটি

45. 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাসে শিবনাথকে যিনি 'আনন্দমঠ' উপন্যাস পড়ে শুনিয়েছিলেন

- (A) পিসিমা
- (B) মা
- (C) মাস্টারমশাই
- (D) রামকিংকরবাবু

46. 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাসে শিবনাথ সামস্ততন্ত্রের চিহ্ন হিসাবে যা বেচে দিয়েছিল

- (A) পালকি
- (B) ঘোড়া
- (C) হাতি
- (D) প্রাসাদ

47. 'মানের পাতে রাইতের পানি হইল রূপার কুপি' — যার উচ্চারণ

- (A) ধনঞ্জয়
- (B) হোসেন মিয়া
- (C) গণেশ
- (D) কুবের

48. 'জাগরী' উপন্যাসে বিলুকে ছোট্টাক্‌মা যা বলে ডাকতেন

- (A) দাদুভাই
- (B) নতুন বর
- (C) গুরুমশাই
- (D) সন্ন্যাসী ঠাকুর

49. 'জাগরী' উপন্যাসে সরস্বতী যে গ্রামের লোক

- (A) ধামদাহা
- (B) রহুয়া
- (C) হরদাবাজার
- (D) দহিভাত

50. 'জাগরী' উপন্যাসে বিলু-নিলুর মায়ের আত্মকথার শিরোনাম হল

- (A) জেনানা ফাটক
- (B) আওরত কিতা
- (C) ফিমেল ওয়ার্ড
- (D) জেনানা ওয়ার্ড

51. 'চেনামহল' উপন্যাসে 'শ্রীকনকলতা দত্ত' এই নামটি লেখা ছিল

- (A) বাড়ির গেটে
- (B) টেবিল রুখে
- (C) কবিতার খাতায়
- (D) ধোপার খাতায়

52. সর্বগুণভূষিত (ওজঃ, প্রসাদ, মাধুর্য, সৌকুমার্য ইত্যাদি) রীতি যেটি

- (A) পাঞ্চালী
- (B) বৈদর্ভী
- (C) গৌড়ী
- (D) মৈথিলী

53. 'বক্রোক্তিই কাব্যের প্রাণ' — এই অভিমত যাঁর

- (A) দণ্ডী
- (B) ভামহ
- (C) ক্ষেমেন্দ্র
- (D) কুন্তক

54. সর্বপ্রাণবাদ (অ্যানিমিজম্) তত্ত্বের প্রবক্তা

- (A) টেইলর
- (B) এডওয়ার্ডস্
- (C) জন হমস্
- (D) স্টিভ থম্পসন

55. প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের 'কাশীবাসিনী' গল্পে তাড়িঘাট যেতে গেলে যেখানে গাড়ি বদল করতে হয়

- (A) বঙ্গার
- (B) আরা
- (C) দানাপুর
- (D) দিলদারনগর

56. প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের 'আদরিণী' গল্পে মেজোবাবুর মেয়ের বিয়ে যে দিনে হয়েছিল

- (A) শুক্রবার
- (B) শনিবার
- (C) সোমবার
- (D) বুধবার

57. বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের 'বরযাত্রী' গল্পে 'তৈলাধার পাত্র না পাত্রাধার তৈল? ডাকাতরা বরযাত্রী না বরযাত্রীরা ডাকাত?' — কথাটি যিনি বলেছেন

- (A) ন্যায়রত্ন মশাই
- (B) গোরচাঁদ
- (C) রাজেন
- (D) কে গুপ্ত

58. পরশুরামের 'কচিসংসদ' গল্পে স্যর আশুতোষ এক ভল্যুম এনসাইক্লোপিডিয়া নিয়ে যাকে তাড়া করেন

- (A) লালিমা পাল (হং)
- (B) কেপ্ত
- (C) পেলব রায়
- (D) ছতাশ হালদার

59. বনফুলের 'তিলোত্তমা' গল্পে গোকুলের দ্বিতীয় বিবাহের আশীর্বাদ পর্বে যে শাঁখ বাজিয়েছিল

- (A) মাতা
- (B) ভগিনী
- (C) জনৈকা প্রতিবেশিনী
- (D) প্রথমা পত্নী

60. সম্রাট আকবর এবং তার সভাসদ আবদুল রহিমের নাম উল্লিখিত হয়েছে যে গল্পে

- (A) পুনাম
- (B) ভাঙা চশমা
- (C) টোপ
- (D) হয়তো

61. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'সৈনিক' গল্পে নীল বাহাদুরের স্মৃতি যে শব্দে জাগরিত হয়

- (A) মেঘের গর্জন
- (B) মাছতের চিৎকার
- (C) মাদলের ধ্বনি
- (D) জঙ্গলে পশুদের চিৎকার

62. প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'কুয়াশায়' গল্পে সরমাকে চাদর সমেত তোশক ও বালিশ দিয়েছিল

- (A) নলিনী
- (B) মোক্ষদা ঠাকরফন
- (C) ক্ষ্যাস্ত পিসি
- (D) ফটকের বউ

63. 'পুল্লাম' গল্পে শালবনের সজীবতা যার গায়ে লেগেছিল

- (A) ললিত
- (B) টুন্সু
- (C) খোকা
- (D) ছবি

64. শচীন সেনগুপ্তের 'গৈরিক পতাকা' নাটক যাঁকে উৎসর্গ করা হয়

- (A) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- (B) সুভাষচন্দ্র বসু
- (C) চিত্তরঞ্জন দাশ
- (D) শিশিরকুমার ভাদুড়ি

65. মন্মথ রায়ের 'কারাগার' নাটকে কঙ্কণ কঙ্কার যে জিনিস চুরি করেছিল

- (A) হার
- (B) ফুলের অলংকার
- (C) কানপাশা
- (D) পুষ্পডালা

66. যোগেশ চৌধুরীর 'সীতা' নাটকে নারীচরিত্রের সংখ্যা

- (A) আট
- (B) সাত
- (C) ছয়
- (D) পাঁচ

67. বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবীগর্জন' নাটকটি যে অঞ্চলের পটভূমি নিয়ে রচিত

- (A) বাঁকুড়া
- (B) নকশালবাড়ি
- (C) বীরভূম
- (D) মেদিনীপুর

68. সলিল সেনের 'নতুন ইছদী' নাটকের অন্নপূর্ণা যে কারণে গয়না বিক্রি করতে বাধ্য হয়

- (A) মোহনের চিকিৎসা
- (B) মনোমোহনের চিকিৎসা
- (C) পরীর বিয়ে
- (D) দুইখ্যার জামিন বাবদ

69. অতুলচন্দ্র গুপ্তের 'নদীপথে' রচনায় যে ঘাট থেকে গৌহাটি শহরের আলো দেখা যায়

- (A) পলাশবাড়ি
- (B) বিলাসীপাড়া
- (C) বৌমারিঘাট
- (D) পাণ্ডুঘাট

70. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের 'আমরা ও তাঁহারা' গ্রন্থের প্রথম তিনটি স্তবক যে পত্রিকায় প্রকাশিত

- (A) মাসিক প্রবাসী
- (B) মাসিক বসুমতী
- (C) মাসিক সবুজ পত্র
- (D) মাসিক বঙ্গবাণী

71. মহালক্ষ্মী পূজোর আগে ঘরের বাইরে যে পূজো হয়
 (A) অলক্ষ্মী ব্রত
 (B) অলক্ষ্মী বিদায়
 (C) ভাদু পূজো
 (D) অরণ্য ষষ্ঠী
72. নীরদচন্দ্র চৌধুরীর মতে ‘বাঙালি জীবনে রমণী’ গ্রন্থটি
 (A) বাঙালি জীবনে ইউরোপীয় প্রভাবের ইতিহাসের একটি পরিচ্ছেদ
 (B) বাঙালির রমণীর ইতিহাস
 (C) বাঙালির সংস্কৃতির ইতিহাস
 (D) বাঙালির মানস ইতিহাস
73. জগদীশ গুপ্তের যে উপন্যাসের বিরূপ সমালোচনা রবীন্দ্রনাথ করেন
 (A) অসাধু সিদ্ধার্থ
 (B) লঘুগুরু
 (C) মহিষী
 (D) গতিহারা জাহ্নবী
74. ট্রাজেডির যে দুটি উপাদান মহাকাব্যে নেই
 (A) কাহিনি ও দৃশ্য
 (B) কাহিনি ও চরিত্র
 (C) বাচন ও অভিপ্রায়
 (D) সংগীত ও দৃশ্য
75. প্রাচীন বাংলায় ব্যবহৃত ‘তাড়ক’ শব্দটির অর্থ হল
 (A) যে পার করে
 (B) যে তাড়না করে
 (C) মদ্য বিশেষ
 (D) ফাঁসুড়ে
76. ‘উৎকর্ষতা’ যে কারণে অশুদ্ধ
 (A) সন্ধিজনিত
 (B) প্রত্যয়জনিত
 (C) উপসর্গজনিত
 (D) বিভক্তিজনিত
77. সাহিত্যিক প্রাকৃতগুলির মধ্যে প্রাচীনতম যেটি
 (A) মাহারাষ্ট্রী
 (B) শৌরসেনী
 (C) মাগধী
 (D) পৈশাচী
78. ‘ধীরে সমীরে যমুনা তীরে
 বসতি বনে বনমালী’ — পংক্তিটি আছে
 (A) মেঘদূত কাব্যে
 (B) কুমারসম্ভব কাব্যে
 (C) হংসদূত কাব্যে
 (D) গীতগোবিন্দ কাব্যে
79. ‘কবীন্দ্রবচন সমুচ্চয়’ গ্রন্থটির অন্য নাম
 (A) সুভাষিত রত্নকোষ
 (B) প্রাকৃত পৈঙ্গল
 (C) গীতগোবিন্দ
 (D) সদুক্তিকর্ণামৃত
80. ‘স্নেহ অতি বিষম বস্তু’ — এটি উল্লিখিত হয়েছে ‘শকুন্তলা’
 রচনার যে চরিত্র সম্পর্কে
 (A) অনসূয়া
 (B) প্রিয়ম্বদা
 (C) গৌতমী
 (D) শকুন্তলা

81. বঙ্কিমচন্দ্রের 'ধর্মতত্ত্ব' প্রকাশিত হয়
 (A) ১২৯৩ বঙ্গাব্দে
 (B) ১২৯৫ বঙ্গাব্দে
 (C) ১২৯৬ বঙ্গাব্দে
 (D) ১২৯৭ বঙ্গাব্দে
82. মহাভারতীয় রুক্মিণীর সঙ্গে যার পরিণয় স্থির করা হয়েছিল
 (A) ভোজরাজ
 (B) চেদীরাজ
 (C) দ্রুপদরাজ
 (D) কাশীরাজ
83. মধুসূদন দত্ত রচিত প্রথম বাংলা নাটকের নাম —
 (A) মায়াকানন
 (B) শর্মিষ্ঠা
 (C) রত্নাবলী
 (D) কৃষ্ণকুমারী
84. 'কালিদাসের অভিধান' প্রবন্ধটির রচয়িতা
 (A) রবীন্দ্রনাথ
 (B) বলেন্দ্রনাথ
 (C) বঙ্কিমচন্দ্র
 (D) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
85. 'মিলটন ইজ ডিভাইন' — এই উক্তিটি যাঁর
 (A) নবীনচন্দ্র সেন
 (B) মধুসূদন দত্ত
 (C) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 (D) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
86. 'বাংলার বায়রন' নামে যে কবি পরিচিত
 (A) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
 (B) নবীনচন্দ্র সেন
 (C) রবীন্দ্রনাথ
 (D) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
87. ফোক্লোর শব্দটির সুকুমার সেন কৃত বাংলা প্রতিশব্দ হলো
 (A) লোকযান
 (B) লোকবৃত্ত
 (C) লোকলোর
 (D) লোকচর্যা
88. কল্লোলীয় কথাসাহিত্যিকদের উপর যে বিদেশি কথাসাহিত্যিকের প্রভাব ছিল
 (A) উইলিয়ম ব্লেক
 (B) সুইনবার্ন
 (C) নুট হামসুন
 (D) কিটস্
89. জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' কাব্যের গ্রন্থাকারে প্রকাশকাল
 (A) ১৯৪২
 (B) ১৯৪৩
 (C) ১৯৪৫
 (D) ১৯৪৭
90. 'দেখিলাম দেহ তার বিমর্ষ পাখির রঙে ভরা' — এটি জীবনানন্দের যে কবিতার পংক্তি
 (A) শঙ্খমালা
 (B) বনলতা সেন
 (C) কুড়ি বছর পরে
 (D) শিকার

91. 'বনলতা সেন' কাব্যের যে কবিতায় 'হীরের প্রদীপ'-এর উল্লেখ আছে

- (A) শিকার
- (B) হরিণেরা
- (C) বিড়াল
- (D) বনলতা সেন

92. প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'সাগর থেকে ফেরা' কাব্যে মোট যতগুলি কবিতা সংকলিত

- (A) ২৮
- (B) ২৯
- (C) ৩১
- (D) ৩২

93. 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে কুবেরের মেয়ের নাম

- (A) গোপী
- (B) পাঁচী
- (C) যুগী
- (D) চণ্ডী

94. পয়ারের শোষণশক্তির কথা বলেছেন

- (A) মধুসূদন দত্ত
- (B) রবীন্দ্রনাথ
- (C) মোহিতলাল মজুমদার
- (D) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

95. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে অধিকাংশ সংস্কৃত শ্লোক রচিত হয়েছে যে ছন্দে

- (A) ইন্দ্রবজ্র
- (B) অনুষ্টুপ
- (C) প্রমিতাক্ষর
- (D) মালিনী

96. মধুসূদন দত্তের 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে মন্দিরের উল্লেখ আছে যে দেবতার নামে

- (A) শিবলিঙ্গ
- (B) জ্যোতির্লিঙ্গ
- (C) একলিঙ্গ
- (D) বাণলিঙ্গ

97. বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব প্রসঙ্গে যে গ্রন্থটিকে শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রাধান্য দিয়েছেন

- (A) নববাবুবিলাস
- (B) হুতোম পেঁচার নকশা
- (C) অভেদী
- (D) আলালের ঘরের দুলাল

98. রবীন্দ্রনাথের 'বউ ঠাকুরাণীর হাট'-এ যে চরিত্রটি নেই অথচ 'প্রায়শ্চিত্ত'-এ আছে

- (A) ঠাকুরদা
- (B) ফকির
- (C) অধ্যাপক
- (D) ধনঞ্জয়

99. হরলাল রায়ের নাটক 'রুদ্রপাল' শেকস্পিয়রের যে নাটকের দ্বারা প্রভাবিত

- (A) ম্যাকবেথ
- (B) হ্যামলেট
- (C) কিং লিয়ার
- (D) জুলিয়াস সিজার

100. এলিয়টের দ্বারা সব চাইতে বেশি প্রভাবিত বাঙালি কবির নাম

- (A) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- (B) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- (C) সমর সেন
- (D) বিষ্ণু দে

ROUGH WORK

0218-II

X-14

ROUGH WORK

X-15

0218-II

ROUGH WORK

0218-II

X-16

ROUGH WORK