

SEAL

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

Invigilator's Signature

Question Booklet No.

103831

2018

TGT — PAPER - I : HINDI

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

ROLL NO.

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This Question Booklet contains 50 optional questions. Each question comprises four responses (answers). You will select ONLY ONE response which you consider the best and darken the bubble on the OMR RESPONSE SHEET.
2. DO NOT write your Name or anything else except Roll No. and the actual answers to the question, anywhere on the OMR RESPONSE SHEET.
3. DO NOT handle your OMR RESPONSE SHEET in such a manner as to mutilate, fold, etc.
4. No candidate shall be admitted to the Examination Hall 20 minutes after commencement of distribution of the Question Booklet. The invigilator of the Examination Hall will be the time-keeper and his decision in this regard is final.
5. No candidate shall have in his/her possession inside the Examination Hall any book, notebook or loose paper, calculator, mobile phone, etc., except his/her admit card and other things / paper permitted by the Commission.
6. Immediately after the final bell indicating the closure of the examination, stop bubbling. Be seated till the OMR RESPONSE SHEET is collected by the invigilator, thereafter you may leave the Examination Hall.
7. Violation of any of the above rules will render the candidate liable to expulsion from the examination and disqualification from the examination, and according to the nature and gravity of his/her offence, he/she may be debarred from future examinations and interviews to be conducted by the Commission and other such organizations (i.e., UPSC, SSC and SPSCs).

NB : CANDIDATES ARE ALLOWED TO TAKE THIS QUESTION BOOKLET ONLY AFTER COMPLETION OF 2 (TWO) HOURS OF EXAMINATION TIME.

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

SEAL

SEAL

1. तत्सम शब्द का चयन कीजिए।
 - (A) अग्नि
 - (B) कान्हा
 - (C) गरम
 - (D) सूरज
2. जल का पर्यायवाची शब्द है
 - (A) क्षीर
 - (B) नीर
 - (C) छाँछ
 - (D) पाणि
3. नदी का पर्याय है
 - (A) जल
 - (B) प्रवाह
 - (C) नीरज
 - (D) सरिता
4. यश का विलोम शब्द है
 - (A) सुयश
 - (B) कीर्ति
 - (C) अपयश
 - (D) अपमान
5. सार्थक का विलोम शब्द है
 - (A) निरर्थक
 - (B) समानार्थक
 - (C) पर्याय
 - (D) विपर्यय
6. आयुष्मान का स्त्रीलिंग शब्द है
 - (A) कीर्तिमान
 - (B) सत्यवती
 - (C) आयुष्मती
 - (D) सौभाग्यवती
7. सर्पिणी शब्द का पुल्लिंग शब्द है
 - (A) अजगर
 - (B) कोबरा
 - (C) सर्प
 - (D) नाग
8. निम्नलिखित में द्वन्द्व समास है
 - (A) प्रतिदिन
 - (B) दिन-रात
 - (C) त्रिलोकी
 - (D) राजपुत्र
9. पीताम्बर में कौन-सा समास है ?
 - (A) द्विगु
 - (B) द्वन्द्व
 - (C) अव्ययीभाव
 - (D) कर्मधारय
10. निम्नलिखित में शुद्ध वर्तनी है
 - (A) आशिरवाद
 - (B) अशीर्वाद
 - (C) आशीर्वाद
 - (D) आशीर्वाद

11. निम्नलिखित में शुद्ध वर्तनी है
 (A) उज्वल
 (B) उज्जवल
 (C) उजवल
 (D) ऊज्जवल
12. 'नौ दो ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ है
 (A) रुक जाना
 (B) संख्या गिनना
 (C) भीतर प्रवेश करना
 (D) भाग जाना
13. 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा' मुहावरे का अर्थ है
 (A) बहाना बनाना
 (B) नाच न आना
 (C) मूर्ख बनाना
 (D) खुशामद करना
14. 'डेविड किताब पढ़ता है' वाक्य कर्मवाच्य में होगा
 (A) डेविड किताब पढ़ा।
 (B) डेविड के द्वारा किताब पढ़ी जाती है।
 (C) डेविड किताब पढ़ता है।
 (D) डेविड से किताब नहीं पढ़ी जाती।
15. 'सचिन के द्वारा क्रिकेट खेला जाता है' वाक्य कर्तृवाच्य में होगा
 (A) सचिन क्रिकेट खेलता है।
 (B) सचिन को क्रिकेट खेलना होगा।
 (C) सचिन से क्रिकेट खेला नहीं जाता।
 (D) क्रिकेट सचिन खेलता है।
16. निषेधवाचक वाक्य का चयन कीजिए।
 (A) मैंने उसे बुलाया।
 (B) उसे मैंने बुलाया।
 (C) मैंने उसे क्यों बुलाया?
 (D) मैंने उसे नहीं बुलाया।
17. निम्नलिखित में संयुक्त वाक्य है
 (A) सुशीला ने किताब पढ़ी और सो गयी।
 (B) सुशीला किताब पढ़ती है।
 (C) सुशीला किताब पढ़ी।
 (D) किताब पढ़कर सुशीला सो गयी।
18. निम्नलिखित में शुद्ध वाक्य है
 (A) मोहन की बहन दिल्ली में रहता है।
 (B) मोहन की बहन दिल्ली में रहती है।
 (C) मोहन का बहन दिल्ली में रहती है।
 (D) मोहन और बहन दिल्ली में रहती है।
19. निम्नलिखित में से किसमें लक्षणा का प्रयोग हुआ है?
 (A) सोहन एक लड़का है।
 (B) सोहन का चरित्र अच्छा है।
 (C) सोहन सूर्य की तरह तेज है।
 (D) सोहन गधा है।
20. 'औचित्य संप्रदाय' के प्रवर्तक हैं
 (A) क्षेमेन्द्र
 (B) आनंदवर्धन
 (C) भोजराज
 (D) जयदेव

21. "नखत वेद ग्रह जोरि अर्द्ध करि को बरजे हम खात"—पंक्ति में कौन-सा काव्य-दोष है ?
 (A) न्यून पदत्व दोष
 (B) अधिक पदत्व दोष
 (C) क्लिष्टत्व दोष
 (D) ग्राम्यत्व दोष
22. "तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि"—काव्य की परिभाषा किस आचार्य ने दी है ?
 (A) वामन
 (B) मम्मट
 (C) दंडी
 (D) राजशेखर
23. निम्नलिखित में वर्णिक छंद है
 (A) बरवै
 (B) दोहा
 (C) सोरठा
 (D) सवैया
24. बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय ।
 सौंह करै भौहनि हँसै, दैन कहै नटि जाय ॥
 उपर्युक्त पंक्तियों में कौन-सा छंद है ?
 (A) दोहा
 (B) सोरठा
 (C) हरिगीतिका
 (D) रोला
25. वीर रस का स्थायी भाव है
 (A) रति
 (B) उत्साह
 (C) क्रोध
 (D) हास

26. आदिकाल का दूसरा नाम है
 (A) कला काल
 (B) शृंगारकाल
 (C) वीरगाथा काल
 (D) परिवर्तन काल
27. रीतिकाल को 'शृंगारकाल' की संज्ञा किसने दी ?
 (A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने
 (B) रमाशंकर शुक्ल रसाल ने
 (C) बच्चन सिंह ने
 (D) रामस्वरूप चतुर्वेदी ने
28. इनमें भक्तिकालीन कवि हैं
 (A) मतिराम
 (B) पद्माकर
 (C) बोधा
 (D) सूरदास
29. 'रामचंद्रिका' किसकी रचना है ?
 (A) तुलसीदास की
 (B) सूरदास की
 (C) केशवदास की
 (D) सुंदरदास की
30. भक्तिकाल को 'हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग' किसने माना है ?
 (A) गार्सा द तासी ने
 (B) श्यामसुन्दर दास ने
 (C) रामकुमार वर्मा ने
 (D) शिवसिंह सेंगर ने

31. 'अतीत के चलचित्र' किसकी रचना है ?

- (A) महादेवी वर्मा की
- (B) रामकुमार वर्मा की
- (C) मीराबाई की
- (D) जयशंकर प्रसाद की

32. "ऊधौ मन न भए दस-बीस" — पंक्ति के रचनाकार हैं

- (A) नंददास
- (B) कृष्णदास
- (C) सूरदास
- (D) तुलसीदास

33. किस कृति में बारहमासा का चित्रण हुआ है ?

- (A) बीजक में
- (B) सूरसागर में
- (C) विनयपत्रिका में
- (D) पद्मावत में

34. 'कामायनी' में कुल सर्गों की संख्या है

- (A) 12
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 20

35. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है ?

- (A) निराला की
- (B) प्रसाद की
- (C) पंत की
- (D) महादेवी वर्मा की

36. अज्ञेय किस युग के प्रवर्तक हैं ?

- (A) छायावाद के
- (B) प्रगतिवाद के
- (C) प्रयोगवाद के
- (D) साठोत्तरी कविता के

37. 'त्यागपत्र' किसकी रचना है ?

- (A) अज्ञेय की
- (B) जैनेंद्र कुमार की
- (C) देवराज की
- (D) इलाचन्द्र जोशी की

38. गोबर किस उपन्यास का पात्र है ?

- (A) रंगभूमि का
- (B) कर्मभूमि का
- (C) सेवासदन का
- (D) गोदान का

39. 'ध्रुवस्वामिनी' के नाट्यकार हैं

- (A) जयशंकर प्रसाद
- (B) सुरेन्द्र वर्मा
- (C) लक्ष्मीनारायण मिश्र
- (D) लक्ष्मीनारायण लाल

40. 'भोर का तारा' एकांकी के रचनाकार हैं

- (A) भुवनेश्वर
- (B) उपेन्द्रनाथ अशक
- (C) जगदीशचन्द्र माथुर
- (D) गिरिजा कुमार माथुर

41. 'पंचलाइट' के कहानीकार हैं
- (A) प्रेमचंद
(B) फणीश्वरनाथ रेणु
(C) यशपाल
(D) उदय प्रकाश
42. 'रेहन पर रघू' के रचनाकार हैं
- (A) दूधनाथ सिंह
(B) केदारनाथ सिंह
(C) ज्ञानेंद्रपति
(D) काशीनाथ सिंह
43. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' किस प्रकार का निबंध है?
- (A) ललित
(B) व्यंग्यात्मक
(C) मनोविश्लेषणात्मक
(D) ग्रामीण चेतना का
44. 'बन में बाग में बग्यो बसंत है' में कौन-सा अलंकार है?
- (A) लाटानुप्रास
(B) छेकानुप्रास
(C) वृत्त्यनुप्रास
(D) अंत्यानुप्रास
45. कारयित्री और भावयित्री प्रतिभा का उल्लेख किसने किया?
- (A) अभिनव गुप्त ने
(B) राजशेखर ने
(C) वामन ने
(D) भरतमुनि ने
46. अवधी किस उपभाषा के अंतर्गत आती है?
- (A) बिहारी
(B) राजस्थानी
(C) पश्चिमी हिन्दी
(D) पूर्वी हिन्दी
47. निम्नलिखित में मूर्धन्य ध्वनि है
- (A) ट
(B) च
(C) त
(D) ल
48. 'रामचरितमानस' में कुल कितने कांड हैं?
- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 8
49. 'महाभारत' में धर्मराज किसे कहा जाता है?
- (A) भीष्म को
(B) युधिष्ठिर को
(C) द्रोणाचार्य को
(D) अर्जुन को
50. रावण की पत्नी का नाम था
- (A) सुनयना
(B) कैकसी
(C) शूर्पणखा
(D) मंदोदरी