

TRAINED GRADUATE TEACHER

SUBJECT : HINDI (TGT)

प्रश्न-पत्र : I

व्याकरण एवं रचना तथा हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास:

1. शब्द विचार :-

- (क) शब्द-भेद, अर्थ, रचना, स्रोत, प्रयोग तथा व्याकरणिक प्रकार्य के आधार पर।
- (ख) पर्यायवाची, विपरीतार्थक, एकार्थी, अनेकार्थी अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, अर्थ-भेद वाले शब्द, काल।
- (ग) शब्द निर्माण-उपसर्ग, प्रत्यय, समास, संधि, कारक, लिंग, वचन, अशुद्धी-शोधन-वर्तनी।
- (घ) कहावते एवं मुहावरे, विराम चिह्न।
- (ङ.) पद विचार- (1) विकारी शब्द- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया।
(2) अविकारी शब्द- क्रिया विशेषण, समुच्चय बोधक, सम्बंध बोधक, विस्मयादि बोधक, निपात।
- (च) पद परिचय, पदबंध।
- (छ) वाच्यःकर्तृ, कर्म, भाव।

2. वाक्य विचार :-

- (क) वाक्य-स्वरूप।
- (ख) संरचना- उद्देश्य विधेय।
- (ग) वाक्य परिवर्तन या रचनान्तरण (सादारण, संयुक्त, मिश्रित)
- (घ) वाक्य अशुद्धि शोधन।

3. शब्द शक्ति विवेचन तथा रस, छंद परिचय :-

- (क) शब्द शक्तियाँ- अभिधा, लक्षणा, व्यंजना।
- (ख) शब्द गुण- प्रसाद, मादुर्य, ओज।
- (ग) छंद- मात्रिक, वर्णिक छंद।
- (घ) रस- सभी रसों के लक्षण एवं उदाहरण आदि का सामान्य ज्ञान।
- (ङ.) अलंकार।

4. पत्र लेखन :-

- (क) औपचारिक पत्र- व्यवसायिक आवेदन एवं कार्यालयी पत्र।
- (ख) अनौपचारिक पत्र- व्यक्तिगत पत्र, निमन्त्रण पत्र।
- (ग) अनुच्छेद लेखन- किसी साहित्यिक, वर्णनात्मक एवं सम-सामयिक विषय पर अनुच्छेद।
- (घ) अपठित बोध- गद्यांश और पद्यांश।

प्रश्न-पत्र : II

5. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास :-

- (क) आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल, काल विभाजन और नामकरण, काल विभाजन की समस्याएँ, काल विभाजन के आधार, हिन्दी साहित्य में प्रचलित काल विभाजन और नामकरण।
(ख) चारों कालों के सीमा निर्धारण, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रचनाकार और उनके प्रतिनिधि कृतियाँ।
(ग) अन्य गद्य के विधाएँ- रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा वृत्तांत।

6. पद्य साहित्य -

- (क) कबीर- (साखी)
(ख) बिहारी- (दोहे)
(ग) घनानंद- (सवैया)
(घ) भारतेन्दु- (सवैया)
(ङ.) मैथिलीशरण गुप्त - (यशोधरा, साकेत, जयद्रथ वध)
(च) तुलसीदास- (रामचरितमानस, विनयपत्रिका)
(छ) सूरदास- (भ्रमरगीतसार)
(ज) मलिक मुहम्मद जायसी- (पदमावत)
(झ) विद्यापति- (पदावली, कीर्तिलता)
(ञ) माखनलाल चतुर्वेदी- (पुष्प की अभिलाषा)
(ट) सुभद्रा कुमारी चौहान- (झाँसी की रानी)
(ठ) जयशंकर प्रसाद- (आँसू, ले चल वहाँ बुलावा देकर, कामायनी)
(ड) निराला- (संध्या सुंदरी, सरोज स्मृति, कुकुरमुत्ता, परिमल)
(ढ) सुमित्रानंदन पंत- (नौका विहार, परिवर्तन)
(ण) महादेवी वर्मा - (यह मंदिर का दीप इसे जलने दो, वसंत, रजनी)
(त) रामधारी सिंह दिनकर- (हिमालय)
(थ) भवानी प्रसाद मिश्र- (गीत फरोश)
(द) अज्ञेय- (कितनी नावों में कितनी बार, भग्नदूत)
(ध) केशवदास- (रामचंद्रिका)

7. गद्य साहित्य -

- (क) गद्य के विभिन्न विधाओं का सामान्य परिचय।
(ख) उपन्यास- प्रेमचंद (रंगभूमि, गोदान, निर्मला)
(ग) नाटक- जगदीश चंद्र माथुर (कोणार्क), जयशंकर प्रसाद (ध्रुवस्वामिनी)
(घ) कहानी- प्रेमचंद (कफन, पूस की रात, ईदगाह, जुर्माना), जयशंकर प्रसाद (आकाश, मधुआ), फणीश्वर नाथ रेणु (संवदिया, तीसरी कसम, टुमरी)
(ङ.) निबंध- रामधारी सिंह दिनकर (भारत की सांस्कृतिक एकता), महावीर प्रसाद द्विवेदी (कवियों की ऊर्मिला-विषयक-उदासीनता), हजारी प्रसाद द्विवेदी (नाखून कैसे बढ़ते हैं?)

8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र -

- (क) काव्य का लक्षण, काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु, कोव्य के गुण एवं दोष।
(ख) अरस्तु का विरेचन सिद्धान्त, प्लेटो का कला एवं काव्य, कोलरिज के कल्पना सिद्धान्त।

9. भाषा विज्ञान - भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा और बोली में अंतर।

10. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि -

- (क) हिन्दी भाषा का उत्भव और विकास।
(ख) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण, देवनागरी लिपि और उसकी विशेषताएँ।

11. पौराणिक ग्रन्थों का सामान्य ज्ञान - संक्षिप्त रामायण, संक्षिप्त महाभारत।