

उत्तर प्रदेश उच्चतर शिक्षा सेवा आयोग, प्रयागराज

पाठ्यक्रम (SYLLABUS)

URDU

(Subject Code-07)

UNIT-1

اردو زبان کا ارتقاء اور نظریات

- ۱- ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲- اردو کی ابتدا کے مختلف نظریات
- ۳- مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں
- ۴- اردو اور اس کی اہم بولیاں
- ۵- اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۶- اردو کی لسانی انفرادیت
- ۷- اردو ہندی کا لسانی رشتہ

UNIT-II

دکن میں اردو زبان و ادب

- ۱- دکن میں اردو زبان و ادب کی روایت
- ۲- دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۳- بہمنی اور عادل شاہی دور
- (i) نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ
- (ii) نصرتی - گلشن عشق
- (iii) ہاشمی بیجا پوری: دیوان ریختی

(iv) علی عادل شاہ ثانی شاہی: کلمات شاہی

۴۔ قطب شاہی دور

(i) محمد قلی قطب شاہ۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ

(ii) ملا وجہی: سب رس قطب مشتری

(iii) غواصی: سیف المملوک و بدیع الجمال

(iv) ابن نشاطی: پھول بن

(v) ولی: دیوان ولی

(vi) سراج اورنگ آبادی: کلیات سراج

۵۔ دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی و ادبی خدمات

UNIT-III

شمالی ہند میں اردو زبان و ادب

۱۔ شمالی ہند میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء

۲۔ دبستان دہلی کی شاعری اور نثر

۳۔ دبستان لکھنؤ کی شاعری اور نثر

۴۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

۵۔ دلی کالج کی ادبی خدمات

UNIT-IV

غیر افسانوی نثر

مضمون، انشائیہ (طنز و مزاح) خطوط، سوانح اور خودنوشت، سفرنامہ اور رپورتاژ کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

۱۔ مقالات سرسید

۲۔ مقالات شبلی

۳۔ مقالات حالی

۴۔ نیرنگ خیال

- ۵۔ سی پارہ دل
 ۶۔ غبار خاطر
 ۷۔ مضامین رشید
 ۸۔ اس آباد خرابے میں (اختر الایمان)
 ۹۔ ساحل اور سمندر (احتشام حسین)
 ۱۰۔ بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

UNIT-V

افسانوی نثر

داستان ناول افسانہ اور ڈرامہ

داستان اور ناول

- ۱۔ داستان :- معنی، تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں داستان نویسی کی روایت اور اہم داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ۔

- (i) سب رس۔ ملا جہی
 (ii) باغ و بہار۔ میرامن
 (iii) فسانہ عجائب۔ رجب علی بیگ سرور
 (iv) قصہ مہر افروز و دلبر۔ عیسوی خاں
 (v) رانی کیتکی کی کہانی۔ انشاء اللہ خاں انشاء

- ۲۔ ناول :- معنی، تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں ناول نگاری کی روایت اور اہم ناول نگاروں کے ناول کا فنی اور تنقیدی مطالعہ۔

- (i) فسانہ آزاد
 (ii) توبتہ النصوح
 (iii) فردوس بریں
 (iv) امراؤ جان ادا

(v) گنودان

(vi) ٹیڑھی لکیر

(vii) آگ کا دریا

(viii) اداس نسلیں

(ix) فزایریا

(x) کئی چاند تھے سرِ آسمان

۳۔ افسانہ:- معنی، تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں افسانہ نگاری کی روایت اور اہم افسانہ نگاروں کے افسانوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

(i) پریم چند

(ii) سعادت حسن منٹو

(iii) کرشن چندر

(iv) راجندر سنگھ بیدی

(v) عصمت چغتائی

(vi) قرۃ العین حیدر

(vii) خواجہ احمد عباس

(viii) غیاث احمد گدی

(ix) سید محمد اشرف

۴۔ ڈرامہ: معنی، تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت اور درج ذیل ڈرامہ نگاروں کے ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

(i) امانت

(ii) آغا حشر کاشمیری

(iii) محمد مجیب

(iv) حبیب تنویر

(v) محمد حسن

UNIT-VI

قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

۱۔ قصیدہ:- معنی، تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت

درج ذیل قصیدہ گو شعراء کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

(i) سودا

(ii) ذوق

(iii) غالب

(iv) محسن کا کوروی

۲۔ مثنوی:- معنی، تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مثنوی نگاری کی روایت

درج ذیل مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

(i) قطب مشتری

(ii) علی نامہ

(iii) خواب و خیال

(iv) سحر البیان

(v) گلزار نسیم

(vi) زہر عشق

۳۔ مرثیہ:- معنی، تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ نگاری کی روایت

اور درج ذیل مرثیہ گو شعراء کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

(i) ہاشم علی

(ii) انیس

(iii) دبیر

(iv) حالی

(v) جوش

UNIT-VII

غزل و نظم

۱۔ غزل: معنی، تعریف، اجزائے ترکیبی، اردو میں غزل کی روایت اور درج ذیل غزل گو شعرا کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

- | | |
|-------------------|---------|
| ولی دکنی | (i) |
| درد | (ii) |
| میر | (iii) |
| آتش | (iv) |
| غالب | (v) |
| مومن | (vi) |
| شاد | (vii) |
| حسرت | (viii) |
| فانی | (ix) |
| فراق | (x) |
| جگر | (xi) |
| یگانہ | (xii) |
| جذبی | (xiii) |
| ناصر کاظمی | (xiv) |
| خلیل الرحمن اعظمی | (xv) |
| بانی | (xvi) |
| پروین شاکر | (xvii) |
| شہریار | (xviii) |

۲۔ نظم :- معنی، تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی، اردو نظم کی روایت اور درج ذیل نظم گو شعراء کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ۔

(i) نظیر اکبر آبادی

(ii) الطاف حسین حالی

(iii) اکبر الہ آبادی

(iv) سرور جہان آبادی

(v) چکبست لکھنوی

(vi) اقبال

(vii) جوش

(viii) میراجی

(ix) فیض احمد فیض

(x) اختر الایمان

(xi) مخدوم محی الدین

(xii) اختر شیرانی

(xiii) علی سردار جعفری

(xiv) ن۔م۔راشد

UNIT-VIII

اردو تنقید، تحقیق اور تدوین متن

اردو کے اہم محققین و ناقدین اور مختلف دبستان نقد کا مطالعہ۔

تعریف، اقسام اور اردو میں اس کی روایت

تحقیق:

اصول و نظریات

تدوین متن:

اہم محققین

حافظ محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، محی الدین قادری زور، نصیر الدین ہاشمی، قاضی عبدالودود،
انتیاز علی خاں عرشی، مسعود حسین خاں، مسعود حسین رضوی ادیب، گیان چند جین،
رشید حسن خاں، حنیف نقوی، مرزا خلیل احمد بیگ۔

تنقید:-

- (i) مشرقی تنقید: اصول و نظریات (عربی، فارسی اور سنسکرت میں اس کی روایت) کا مطالعہ۔
(ii) مغربی تنقید: اصول و نظریات اور اہم ناقدین
(iii) اردو کے اہم تذکرے، تذکرہ نگار اور تذکروں میں تنقید کی روایت
(iv) مثنوی تنقید اور اس کے اصول و نظریات
تنقیدی دبستان:- مارکسی، نفسیاتی، جمالیاتی، تاثراتی، اسلوبیاتی، ساختیاتی، پس ساختیاتی۔

اہم ناقدین

حالی، شبلی، امداد امام اثر، کلیم الدین احمد، مجنوں گورکھپوری، فراق گورکھپوری،
آل احمد سرور، احتشام حسین، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ۔

UNIT-IX

ادبی تحریکات

- ۱- اصلاح زبان کی تحریک
- ۲- ایہام گوئی کی تحریک
- ۳- علی گڑھ تحریک
- ۴- رومانی تحریک
- ۵- ترقی پسند تحریک
- ۶- حلقہ آرباب ذوق
- ۷- جدیدیت
- ۸- مابعد جدیدیت

UNIT-X

اردو قواعد، صحافت اور کمپیوٹر

۱۔ قواعد:- اسم، فعل، ضمیر، صفت، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز، مرسل، معروف، صنعتیں، محاورات، ضرب المثل، کہاوت۔

۲۔ صحافت:-

(i) اردو کے اہم اخبارات و رسائل

(ii) اردو کے اہم صحافی

(iii) الیکٹرانک میڈیا سوشل میڈیا

(i) کمپیوٹر کا بنیادی علم

(ii) ان پیج سافٹ ویئر

(iii) ایم۔ ایس آفس

۳۔ اردو اور کمپیوٹر:

☆☆☆